

Ostatnią ofertą na rynku jest grafit w proszku. Używa się go nanosząc na papier pędzelkiem, tzw. TECHNIKA SUCHEGO PĘDZLA (detale trzeba uzupełnić tradycyjnymi ołówkami oraz gumką):



W oprawie drewnianej, w proszku lub bez oprawy można kupić medium malarskie o jeszcze większej miękkości niż grafit: WĘGIEL RYSUNKOWY. Wymaga on jednak utrwalenia specjalnym lakierem: FIKSATYWĄ.

Fiksatywą utrwala się też rysunki wykonane ołówkami, pastelami oraz farbami akrylowymi lub akwarelami.



W przypadku węgla w proszku, też używa się TECHNIKI SUCHEGO PĘDZLA.

